



## Convocation à l'Assemblée Générale

Lavérune, le 2 janvier 2012

Madame, Monsieur, Chers amis,

Notre **Assemblée Générale** aura lieu le **samedi 17 mars 2012 à 14 h.**

Au château de Lavérune : **« Salle Médiévale »**  
(Rez-de-chaussée, après les salles d'expositions).

### ORDRE DU JOUR

**14 h : Accueil**

**14h30: Assemblée Générale**

- Rapport moral et prospectives
- Rapport financier et bilan prévisionnel
- Discussions et orientations
- Questions diverses
- Election de la partie renouvelable du Conseil d'Administration.
- Election du président par le Conseil d'Administration

**17 h : Animation du 20ème anniversaire**

**19 h : Apéritif et tirage de la petite tombola interne**

**19h45 : repas « Auberge espagnole »**

**Nous vous invitons à participer nombreux au « Grand Loto »  
du 8 janvier 2011 à 15 heures**

=====

**50 parties en train de plaisir**

**Les lots sont constitués uniquement de bons d'achats  
dont 12 cartons pleins de 120 à 400 €**

Le bénéfice sera affecté :



- A l'acquisition d'une œuvre pour le musée à l'occasion de son 20ème anniversaire
- A l'organisation d'une animation festive à l'occasion du 20ème anniversaire de notre association.



### Jacques SOURTH

L'exposition « INSTANTS SUSPENDUS » est un hommage à Jacques SOURTH, artiste peintre symboliste, contemporain (1947-2009), avec la présentation d'une partie de la collection de dessins et d'huiles sur toiles.

Le peintre visionnaire s'est installé dans l'Hérault depuis 1975, en quittant ses Pyrénées natales pour profiter de la lumière méditerranéenne nécessaire à la finesse des couleurs qu'il emploie pour ses œuvres toutes axées sur le symbole, l'onirisme, le figuratif romantique.

On a comparé sa méthode de travail au grand Mucha, mais aussi au style pré-Raphaélien, les influences Florentine ou Helléniste se retrouvent également dans ses tableaux.

Jacques SOURTH, malgré les écoles, reste un autodidacte, toujours en quête de transparence, de camaïeux, de fines couches de tons, comme si la toile devait être caressée de couleurs, teintée et non peinte. Graphiste, il donne un mouvement épuré aux lignes des corps qu'il nous dévoile... Il cherche sa propre technique, sa vraie facture. Sa projection d'esthète lui fait créer des personnages aux poses extatiques, en recherche d'absolu, habités d'une tendresse et d'une émotion sans pareilles. Les regards sont intenses, profonds. Ils nous transpercent ou nous questionnent, nous rassurent aussi. Par ces dieux et déesses, Jacques Sourth nous renvoie à nous mêmes, avec ce sens aigu de l'interrogation et du sublime.

Par exemple, lorsque l'on s'attarde sur les yeux « d'Icare », qu'y lit-on si ce n'est cette crainte de devenir adulte, de perdre le rêve ? Et cet autre, « Le faiseur de pluie », quémendant face au ciel une goutte d'eau salvatrice... Jacques SOURTH c'est le rêve mêlé de réel, ou comme il aimait le dire « le rêve et l'imaginaire qui ont dépassé sa réalité ».

Décorateur et affichiste, il découvre la peinture à l'huile en 1974, et garde dans ses tableaux ce goût du précis et du gracieux.

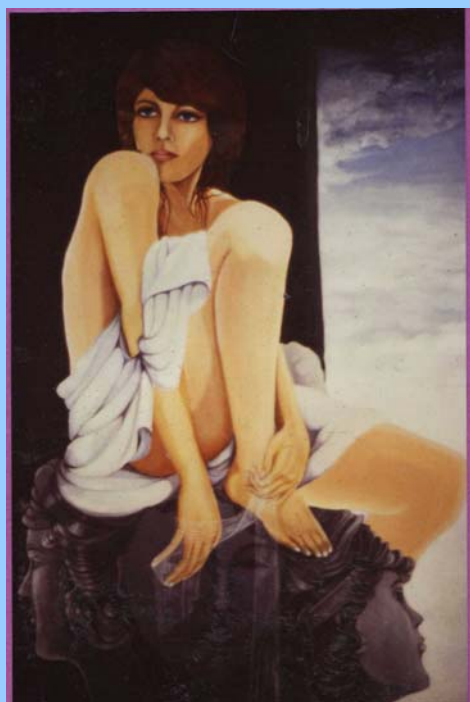
Sa première grande exposition se fait en 1978 à Evian les Bains, le succès est immédiat, il comprend alors même que cette passion de la peinture ne le quittera plus. Il respire ses tubes de couleurs, se jette à pinces perdus jusqu'au bout de ses forces. Il cherche, il invente, il crée. Les dernières œuvres de SOURTH sont l'aboutissement de sa prospection en matières simples, nobles. Il emploie alors des pigments bien précis, en utilisant très peu d'huile...

Sa méthode si elle peut apparaître classique, est unique. Elle utilise parfois ces aplats que Puvis de Chavannes connaissait bien. Les roses et les bleus sont omniprésents. Dans son travail, pas d'agression de fortes couleurs, mais une étude savante de pastels, de douces teintes. De la mystique à l'impression troublante, le voyage dans l'œuvre de Jacques SOURTH transporte vers des chemins célestes, purs, reposants...

Il a conçu un nouveau mouvement, celui de la « Peinture Visionnaire », celle qui sait reproduire l'émotion sur la toile, afin de la partager. Il veut voir se créer « l'Ecole du Rêve ».



« ISIS »



« Le modèle »

GONZALEZ MAYOR Pierre-Jean

### « LES SUJETS DE L'ABSTRACTION »



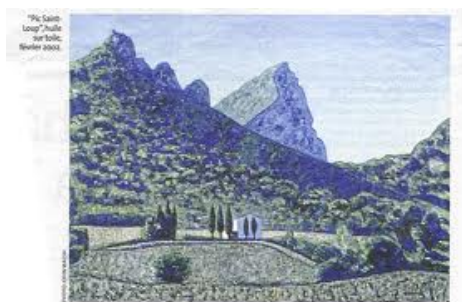
Hans Hartung—Pastel 1948

Jusqu'au 24 mars 2012 le musée Fabre présente 101 tableaux faisant partie des 350 œuvres réunies dans la collection non figurative du mécène suisse Jean-Claude Gandur qui en fait la seconde au monde après celle du centre Pompidou. L'exposition reflète un mouvement artistique souvent méconnu couvrant la période de l'immédiat après-guerre de

1946 à 1962, dénommée « seconde école de Paris » mêlant souvent l'abstraction pure à des représentations mi-figuratives. Des toiles de Hans Hartung, Nicolas de Staël, Georges Schneider, Jean Dubuffet, Pierre Soulages, Georges Mathieu, Zao Wou Ki et Simon Hantaï (entre autres) y figurent, offrant un large panorama de ce mouvement trahissant un manifeste esthétique anticonformiste et novateur. L'exposition se compose de neuf sections dont celles consacrées à Mathieu, Hartung et Schneider, l'œuvre de Pierre Soulages, présente en permanence au musée suite à la donation de l'artiste en 2007, s'ancrant quant à elle au cœur de la manifestation. Après Genève, Montpellier constitue la seconde étape pour cette exposition qui ensuite va rejoindre plusieurs villes d'Europe.

Activités à venir

### EXPOSITION BIOULES



L'artiste Vincent Bioulès, né à Montpellier en 1938, a récemment fait don au musée Fabre de sa ville natale, de l'ensemble de son fonds d'atelier composé de 741 dessins, de 52 portraits de grand format et de 515 carnets.

L'exposition « [Vincent Bioulès, une donation au musée Fabre](#) » présente une sélection de cette donation unique jusqu'au 12 février 2012.

Après une période abstraite courant jusqu'aux années 70, l'artiste est revenu à la peinture figurative par l'intermédiaire de portraits et de paysages. Bioulès capte d'abord la nature pour en exprimer l'essence, ses variations lumineuses graciles évoquant, sur ses toiles reflétant un instant fugace, le mouvement d'une nature toujours changeante.

Quant à ses dessins, nourris au fil de ses voyages, ils ne sont pas seulement préparatoires en vue de tableaux futurs, mais plutôt une autre facette de son talent et de son extrême minutie.

## CONFERENCE « *Le Symbolisme dans l'art* »

Le 27 septembre, à l'initiative des Amis du Musée Hofer-Bury, Edouard Aujaleu, président des Amis du Musée Fabre a donné une conférence sur le Symbolisme dans l'art, en liaison avec l'exposition Odilon Redon, devant un auditoire attentif et passionné. Durant une heure ont été évoquées les origines de ce mouvement avant son développement au XIXème siècle quand les artistes, les écrivains et les philosophes ont exprimé leurs idées et leurs sentiments de manière

symbolique et non sous forme de déclarations explicites.

Un tel sujet aurait mérité une durée plus conséquente, d'autant que le conférencier a su faire partager sa passion non seulement pour la peinture symbolique qui allait influencer l'abstraction, mais aussi pour l'art sous toutes ses formes, avant de répondre aux questions du public.

Jean-Pierre DELANNOY

## FOIRE AUX ASSOCIATIONS

L'association des Amis du Musée Hofer Bury a participé à la foire aux associations qui s'est tenue le 04 septembre



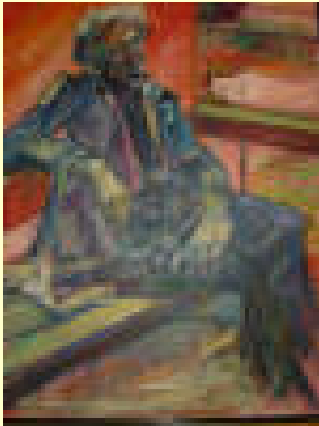
## « RENCONTRE D'ARTISTES AU CHÂTEAU »

Brillamment inaugurée par les diverses personnalités locales, en présence des artistes et d'un très large public, l'exposition « Rencontre d'artistes au château » témoigne incontestablement de la vitalité dont fait preuve encore une fois « l'association des amis du musée Hofer-Bury ».

Placée sous la présidence de Michel TALI

depuis près de vingt années, l'association organise depuis sa création, des expositions temporaires de grande qualité. Le dynamisme de la commune de Lavérune alimenté par les initiatives et la volonté de Delly FRAISSE, déléguée à la culture, contribue efficacement à créer cette intense vie culturelle et artistique.

../..



**Germaine Bourgeois-Rodier**  
*Monsieur Hofer-Bury*

Cette rencontre de peintres régionaux connus a manifestement séduit par la qualité et la diversité d'expressions des œuvres exposées, les très nombreux visiteurs et amateurs d'art venus parcourir les salles du musée tout au long de la semaine qui a suivi le vernissage de cette exposition.

Au cours de ce vernissage, Jean-Pierre COURDIER, peintre et commissaire de cette rencontre artistique, a remercié chaleureusement l'ensemble des peintres exposants et a rendu un vibrant hommage aux amis peintres disparus dernièrement. En effet Jean KILIAN, Constant IDOUX, Pierre CHAPON, faisaient partie de cette communauté de peintre de la région. Ils nous ont laissé de nombreux témoignages de leurs talents. Ils nous laissent désormais sur les rives du temps mais leur amitié fidèle est ancrée dans la mémoire de chacun.

On sait que chaque artiste détient l'intense besoin d'établir un dialogue avec ses contemporains par une communion affective. L'artiste veut également inscrire et traduire une certaine expérience vécue

de la réalité qui nous entoure, un certain regard, car l'art est aussi le reflet et le témoignage de la vie d'une époque.

Au-delà de la délectation sensorielle et le plaisir visuel qu'il procure l'art pictural peut-être aussi un révélateur, en ranimant notre attention, là où les routines du quotidien nous enferment peu à peu dans une perception répétitive.

« La peinture... cette silencieuse puissance qui ne parle d'abord qu'aux yeux et qui gagne et s'empare de toutes les facultés de l'âme » écrivait Eugène DELACROIX.

Tandis qu'inlassablement, l'artiste guettera le moment de grâce pour aboutir à son « chef d'œuvre », le spectateur cherche à percer les secrets de l'art. Il demandera aussi à l'artiste de faciliter la communion avec l'univers de toutes les choses de ce monde et aussi de faire sentir le lien profond qui unit ces choses les unes aux autres.

L'art à sur la nature, le privilège de corriger et de recréer le monde, selon le tempérament, la sensibilité et la vision de l'artiste.

Merci à tous les peintres et à leurs créations d'avoir permis cette heureuse rencontre et ce dialogue enrichissant avec le public.

Jean-Pierre COURDIER



